



## Exhibition \_ナニレナ企画&TAKAGI/Nanirenakikaku&TAKAGI

### Reused tea party!!/リユーズド ティー パーティー!!

会期：2024年8月3日~2024年8月4日 11:00~18:30

会場：天神山アートスタジオ 1階 展示スペース

入場・参加無料 来場者数：1,283名

#### 展覧会について

【ナニレナ企画】捨てるのがもったいないでも使い道もないと手放すものや手芸、工作、ハンドメイドで中途半端に余った素材等を主に使った作品を展示。可愛い楽しいをモットーにリサイクル作品(アップサイクルメイン)を作っています。アップサイクルという言葉はまだ聞いたことない方も多いと思うので発信に繋がるよう今後活動していきます。見方によって違う使い道が生まれたり何かを合わせることで利用価値が生まれるものなど新しいものと古いものの掛け合わせからできた作品が一人一人の創造創作のキッカケになったら嬉しいです。

【TAKAGI】デジタル活用したイラストを展開。普段スマホ画面やパソコン画像でみているイラストを実物でみると少し違う表現に感じる点を直接観て楽しんで頂きたいです。

#### アーティストについて

ナニレナ企画 分野：美術 活動拠点：札幌市

TAKAGI 分野：美術 活動拠点：札幌市



## Exhibition \_ジョーダン・バリー・ブラウン/Jordan Barry-Browne\_怪談/Kwaidan

会期：2024年10月27日（日） - 10月30日（水） 9:00-21:00（最終日は17時まで）

会場：天神山アートスタジオ 1階 展示スペース

入場・参加無料 来場者数：589名

アーティストについて：ジョーダン・バリー・ブラウン/Jordan Barry-Browne

分野：美術 活動拠点：アイルランド

展覧会「怪談/Kwaidan」について

こんにちは、ようこそ私の展覧会へ。

私の名前はジョーダンで、アイルランドのダブリン出身のイラストレーター兼コミックアーティストです。

小泉八雲の『怪談』に出てくる日本の怪談を、私なりに解釈したので楽しんでいただけたらと思います。

怪談を読んで、そのイメージをペンとインクで再現するのはとても楽しい作業でした。

天神山アートスタジオでこのプロジェクトに取り組めたこと、特に10月のハロウィンに向けての1ヶ月間はとても楽しかったです。



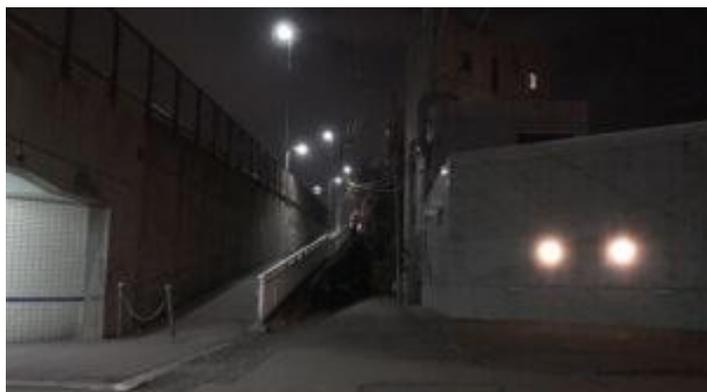
## Art&Breakfast Day 2024年10月

会期：2024年10月27日（日） 10:30-12:00

会場：天神山アートスタジオ 1階

入場・参加無料 来場者数：11名

成果発表展開催中のJordanが、自身の作品について話しました。参加者の方が展示にちなんで妖怪の手巻き寿司を作って持ってきてくれました。



**Exhibition \_メーガン・ブラウネン+エルアン・レ・バー/Megan Bruinen and Elouan Le Bars\_リサイタル・ホール/Recital Hall**

会期：2024年11月17日~2024年11月19日 9:00~21:30

会場：天神山アートスタジオ 1階 展示スペース

入場・参加無料 来場者数：556名

展覧会について

展示『リサイタル・ホール』は、デジタル空間でのゴースティングや棄てられたオープン・ワールドとアバターをめぐる進行中のリサーチをはじめて紹介する場となります。今回は特に、私たちがさっぽろ天神山アートスタジオでのレジデンス中に取り組んだ内容をお見せします。会場では、自筆の文章、エッセイの凝縮された一部、フィクション、そして札幌で撮影された映画の断片を展示します。

アーティストについて

Megan Bruinen /メーガン・ブラウネン 分野：美術 活動拠点：フランス

Elouan Le Bars/エルアン・レ・バー 分野：美術、映像 活動拠点：フランス



**Exhibition \_守屋 杏\_林檎花碑墨象座敷~墨象による平岸リンゴ園の風景~**

会期：2024年11月16日(土) - 11月24日(日) 9:00-21:00 (最終日24日は12:00まで)

会場：天神山アートスタジオ 1階 和室

入場・参加無料 来場者数：2,178名

アーティストについて：守屋杏/Anzu Moriya

分野：美術、デザイン 活動拠点：日本、北海道

墨象とは、従来の伝統書道から新しい書の表現として生まれ、文字を書く行為自体が重要であり、従来の座って書くとは異なり、立った状態で書くため身体の動作が大きく影響する。

場所や空間全体を作品として体験させる書空間の制作に取り組んでいる。

墨象の特徴である、文字を書く行為を重視した展示方法や表現の拡張を行っている。

展覧会について

かつては全国有数のリンゴ産地だった平岸。

「林檎」の語源は、果実が甘いため林に鳥がたくさん集まったところにある。

一面のりんご園を見下ろしていた天神山の敷地内には、消えていったりんごの歴史を後世に伝えるため、「平岸林檎園記念歌碑」があり、石川啄木が詠んだ短歌が刻まれている。

「林檎」の語源と、「平岸林檎園記念歌碑」に着目し、リンゴを求めて鳥たちが集まるさまと、短歌にある初夏に咲くリンゴの白い花が散っていくさまなど、周辺をリサーチして明らかになった当時のリンゴ園の風景を墨象で表現する。

また「果」という象形文字は、「木になっている果実の姿」を表しており、木の象形文字の上に実が3つ加えられている。

そこで、この実の部分をリンゴの実と見立て、「果」という象形文字を中心に墨象の空間を制作する。



## ひらりんファクトリー～芸術の秋 in さっぽろ天神山アートスタジオ

日時：11月9日（土）13:30～16:00

会場：天神山アートスタジオ 交流スタジオB

参加人数：10名

講師：風間雄飛（版画家、さっぽろ天神山アートスタジオコーディネーター）

主催：公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会 こども育成課 札幌市平岸児童会館

平岸児童会館からの要望を受けて、コーディネートし、子どもを対象にシルクスクリーンのワークショップを開催した。



## Art&Breakfast Day 2024 年 11 月

会期：2024 年 11 月 24 日（日）10:30-12:00

会場：天神山アートスタジオ 1 階

入場・参加無料 来場者数：25 名

成果発表展開催中の守屋杏が、自身の作品について話しました。滞在者も積極的に参加し、市民と交流が行われました。

\* 11/30-12/1 に行われた子どもプログラムは 12 月分で報告します